



學生園地

大嘉文學獎 高中組

現代詩 優選獎作品

波蘿印象

高二乙 鄭伊淳

廣袤無垠的沙場
風雲俱息
一觸即發 賁張的血脈
悄悄蔓延

行列戰陣
勇士肅然而立
著一身紫金盔甲
鋼刺如穿透身軀 張牙舞爪
卻藏不住滿腹洶湧澎湃

雞鳴了

我不是雪夜的貴公子
倉皇出奔
斗笠與鐮刀
是老驥伏櫪的低唱
率領昂首的勇士們
迎向阿波羅騰躍的戰車
搗毀冥王的堅實城堡

刀劍鏗鏘
汗水如奔淌長河
餘暉落日，夕陽染紅狼藉戰場
回首僅餘四散的疲憊

沒有凱旋的征歌
只有孤寂伴隨入夢
征伐沒有歸處
意氣永遠不滅
戰爭持續進行 無聲
默默

衣履蹣跚的老農
身軀與鐵鋤動黑乾枯
刻滿歲月的遙想 與戰役



繪畫投稿

白色的季節

高三丙 陳方勻



餐飲科試賣會 視覺味蕾雙重享受

媽媽直呼『好幸福!』

對於喜愛餐飲烹調的孩子來說，經歷了兩年的烹調、烘焙專業訓練之後，高三階段最重要的「學習驗收」與「自我實現」之機會，就是「餐飲科年度試賣會」了！

對學生們來說，這是一個大展身手、建立自信的舞臺。如同面臨檢定考試般的慎重，協志餐飲科的孩子，早早就開始規劃、準備試賣的品項，計算成本、研發菜色、食材採購、餐廳佈置、親手烹調、服務接待，身為餐飲業者應當具備的技能、知識與態度，學生們一手包辦。學校特地邀請學生家長蒞校，當一次座上賓，免費品嚐孩子們的廚藝，感受孩子們的孝心，同時滿足了味蕾與親情，受邀的家長們滿心歡喜地說：「有專業水準！」、「很感動、很幸福」，更進一步表示：「平時沒有機會讓孩子表現，看不出在學什麼。實際的吃過一次，看到他們在廚房忙碌的模樣，還有接待、上菜時認真表情，才發現孩子沒有偷懶，踏實學習，交出亮眼的成績！」

郭秋時校長表示，每年高三的餐飲科學生，都會以「試賣會」的形式，完整展現三年來所見所學，整個過程完全由學生主導，同時也是本校教育訓練的重要課程項目。此次餐三戊班學生以「輕食」為主題，著手設計健康養生的套餐。教師陳麒淵說，現代人對於飲食的標準更加講究，由學生黃至達研發的菜單，便融入「養生」觀念，例如湯品「猛蝦過江」，一改傳統濃湯以奶油為主軸，改用牛奶為烹調材料，加以燕麥勾芡，吃得更健康、更美味。



專業師資與教學，使學生手藝精進



愛在阿里山 紫錐花活動 協志志工服務隊 傳遞幸福

「關懷社區、珍愛文化」一直是協志工商回饋鄉土的明確目標，校內並設有「文物館」以收藏原民族文化文物，並屢次獲得原住民贈予勇士服、勇士刀及長矛等珍貴文物。阿里山的鄒族原民，向來是處於弱勢的偏鄉族群。故於今年暑假期間，本校遴選幼保科、多媒體技術科等優秀學生數名，在主任教官林志修的帶領下，編組「幸福傳遞」志工服務隊，至阿里山國民中小學實施暑期課業輔導，並進入社區展開服務活動。

志工活動的內容，除暑假作業輔導外，還有由協志校友熱心提供材料，進行創意黏土、彩繪螃蟹、彩繪汽車及繪本創作等靜態手藝作品展示，並有民俗技藝「扯鈴」教學及社區服務活動，寓教於樂，讓小朋友在享受活動樂趣的同時，學習各種技藝與知識，更懂得回饋與感恩。

多媒體技術科同學，與當地替代役大哥哥合作，完成三部「紫錐花反毒影片」的拍攝工作。藉由劇情及角色之呈現，將「深化紫錐花反毒運動」的種子，深深播植在小朋友們心中！在活動期間，從這些小朋友身上，看到了消失已久的「天真」與「純真」，那正是灌溉紫錐花的養分，對於本校志工同學無怨無悔的付出，實在令人動容。

據志工同學表示，在短短幾天的互動之中，發現有不少孩童，可能因家中貧窮而致使家人疏於照顧，平時在家，中午都吃剩菜、剩飯。因此每天活動進行，將近中午用餐時間時，孩子會相當興奮地說：「吃飯了，好高興哦！」此情此景，觸動了在场所有的人，也更加堅定了志工團隊為偏鄉族群服務，傳遞幸福的信念。



傳遞幸福，我們會再來!!



志工同學指導孩童作業

鄒族女孩體驗扯鈴遊戲，眼神閃亮



孩子開心展示創作

志工同學指導孩童創作

2013年協志青年海外遊學

韓國國際教育旅行 充實學習 樂活成長

為鼓勵青年拓展國際視野，學習尊重不同文化，以及建立國際友誼，教育部於2001年起，推動高中職學生赴海外旅行交流，即「國際教育旅行」活動，以發展多元學習的教育目標。推動國際教育旅行的目的，是要透過「教育旅行」，讓國內外中等學校學生認識不同文化，實際置身於國際化環境，達成「從臺灣走向世界、讓世界走入臺灣、與世界做朋友」的快樂學習目的。

就學習的歷程而言，在學習期間，能夠與師長、同儕一同前往異國，從事國際教育旅行，正符合「觀察、體驗、學習、成長」的教育原則，更是一種「追求新知的挑戰」。本校為與國際接軌、開拓學生視野，由觀光科承辦此次遊學活動，並請一向重視人文教育的郭秋時校長親自帶隊，展開了協志國際教育旅行的旅程。

此次出訪時程為11/3-11/7，共計五天四夜的活動，先後拜訪了首爾最著名的兩所觀光學校——「首爾觀光高等學校」與「首爾大一觀光高等學校」，進行包含校園設備參觀、學生交流互動等活動。在遊學期間，雙方青年學子勇於突破語言、文化的藩籬，中、英、韓文交雜，手腳並用，熱情大方的交流，彷彿是認識已久的老友。透過文化體驗活動、景點參訪，學習新知，並對不熟悉的民族與文化，有了更進一步的體認，而非侷限於媒體與書籍所傳達的訊息，貫徹了「讀萬卷書、行萬里路」的箴言，收穫滿行囊。在這秋高氣爽、楓紅滿地的季節裡，我們與異鄉的好友一一話別，帶著豐盈的祝福與期望，踏上了歸途，留下了一期一會的誠摯約定：下次，我們臺灣見！



二、投稿地點：學務處訓育組。
三、稿件形式：請以有格稿紙或作文簿紙書寫，並註明班級、姓名；需以筆名發者，請註明筆名。

新詩每七行五十元。
漫畫視篇幅而定。

3. 請自留底稿，投稿後恕不退稿。

發行人：郭秋時
 出版：訓育組
 編輯：校刊社
 校址：嘉義縣民雄鄉建國路
 二段285巷11號
 電話：05-2262264
 承印：觀錦達文化事業有限公司
 電話：04-22931007

今日協志

中華民國七十九年十月十五日創刊
 何明宗題

協志工商因應12年國教招生科班：1.正規班 2.建教班 3.實用技能班 4.升學班

適性就讀本校方式：1.直接向本校報名就讀 2.透過免試入學分發

102學年度全國高級中等學校技藝競賽

**家事類科共獲2金手獎、2優勝
 美髮團體組全國第五名**

屢創佳績

協志嘉人才子，捷報獎不完！

大嘉文學獎 鄉土扎根 散播文學種子



▲知名作家路袖袖先生頒發致詞

由行政院文化部專款補助，嘉義縣民雄新傳書店與國立中正大學臺灣文學研究所合作舉辦之第一屆「大嘉文學獎」，已於前日公布成績，協志青年繼全縣國語文競賽後，再度大有斬獲！

「大嘉文學獎」徵文題材以書寫嘉義地區人、事、物為主，孕育書寫種子，表現鄉土關懷的情感。項目分為散文類及現代詩類，本校同學於兩組競賽類別中均獲佳績，獲得高額獎金鼓勵。協志工商持續推廣閱讀與寫作風氣，不但積極參與教育部主辦之「小論文競賽」與「閱讀心得比賽」，成績亮眼；辛勤耕耘向下扎根的文藝素養，亦迎來了果實纍纍、收穫滿懷的豐收季節。協志優質的學習環境，就是嘉人才子的品質保證！



▲本校陳怡涵同學榮獲高中組散文首獎

競賽項目	成績	獲獎同學	指導老師	獎金
高中組 散文	第一名	高三辛陳怡涵	李梅湘老師	二萬元 圖書禮券五千元
高中組 散文	第三名	高二甲向清揚 魏序豪老師	李梅湘老師 魏序豪老師	八千元 圖書禮券一千元
高中組 現代詩	優選獎	高二乙鄭伊淳	魏序豪老師	二千元 圖書禮券五百元

巧手慧心·時尚之美

中華民國全國盃美容競技大賽

協志之星成績斐然

時尚造型科的年度盛會——中華民國全國盃美容競技大賽已於十一月底舉行，協志工商代表隊於本次大賽中總共奪得七金、五銀、六銅以及殿軍、優勝等各類獎牌合計達三十多面！囊括「新娘化妝組」、「創意包頭組」、「乙級法拉頭組」、「面具靜態組」、「創意指甲繪組」、「標準燙組」等六項冠軍，以及精神總錦標冠軍；時尚造型科主任黃瓊芬老師亦榮獲2013第31屆桃源美展雕塑類組第二名，成果出類拔萃，成績驚人！



新娘化妝組冠軍李孟庭同學，為本屆大賽的黑馬。他以哥哥（協志美容科畢業校友）為榜樣，擁有不服輸的精神。二年級時參加新娘秘書組競賽，得到第四名成績；今年再接再厲，勇奪第一！協志傳奇人物——「不敗將軍」簡文振同學，無論參加任何一項競賽，每戰必勝。簡同學表示，他參與每項競賽皆全力以赴，「因為比賽可以增加個人視野與專業知識，更為了將來經營、發展母親的美容院，以及成為美容名師打好基礎。」

沈適思、廖芯蕙同學均為一年級新生，進入協志短短四個月，就能在這次大賽中包辦標準燙髮冠軍、亞軍，實屬不易。除了要適應高職求學生活，又要學習專業技能，所以經常利用晚上課餘時間、假日到校練習，回到家也時時勤練手藝。兩位同學認為，辛苦不是問題，因為成果無比甜美，未來期待進入時尚造型產業發展。乙級法拉頭組冠軍鄭伊君、面具靜態組冠軍邱祈豪、創意指甲繪組冠軍蘇珊等多位同學，競賽經驗豐富，對於所獲獎項，均表示能達到預期目標，非常高興，希望未來透過更多實務經驗，來印證自己的技能。

時尚造型科主任黃瓊芬表示，當學生進入時尚造型科後，科內的老師以「適性教學」與「引導學習」為努力的目標，帶領學生發現自己的優勢及能力，透過各種校外、內競賽與舞台表演訓練，找到自信並建立人生目標，期待學子們將來都能在工作領域上發光發熱，成為「協志之光」。



協志工商秉持滋育鄉土，提攜在地青年學子之宗旨，為嘉義地區培育出無數優秀的技職人才。學校設備、課程規劃完善，目的在於培養能「帶著走」的專業技能。近年來，協志工商在各項訪視評鑑中屢獲一等佳績，對於技藝教育的深耕，獲得各界的肯定及好評。

協志工商今年參加家事類科技藝競賽，時尚造型科榮獲美髮組金手獎及優勝、美顏組金手獎、教具製作組優勝，以及美髮團體組全國第五名，成績璀璨！此次參加美髮組及美顏組競賽的四位代表選手，皆為實用技能學程的學生，本身對技藝學習即擁有濃厚興趣，再加上

科內完整的課程規劃，與專業老師群的無私奉獻，成就了這次優異的競賽成績，也讓實用技能學程的學生得到肯定自我、盡情展現的舞臺。

本校重視與業界良好的合作模式，為了讓學生於畢業後擁有乙級證照，特別與「曼都公司」產學合作，舉辦美髮乙級訓練營，今年度取得美髮、美容共43張乙級證照，在每一梯次及格率不到5%的乙級檢定中，成果實屬難得。

美髮組獲獎的高意婷同學，跟隨姊姊的腳步，進入本校時尚造型科就讀。自高一入學起，即展現主動積極的學習態度，無論是研習、比賽或專業課程，都全力以赴。在成為代表選手後，憑著努力不息的精神，克服種種學習的挫折，終於獲得金手獎之殊榮。美顏組獲獎的蔡季容同學，從小就愛塗鴉。高一下學期時，為了追尋更明確的生涯目標，自五專轉至協志就讀。在此，她學習到一直嚮往的專業技能，更於今年脫穎而出成為選手，堅信「比賽只有一次，不要做出會讓自己後悔的妝」，終於不負眾望得到金手獎。

副選手林佩萱原本個性羞怯、沒有自信，亦於這次競賽奪得優勝佳績，便是對自己最大的肯定。幼保科副選手林佳諭，在得知自己是技藝競賽的抽籤選手時，就不斷告訴自己，這是一個難得的機會，必須盡力發揮所學，絕對不能半途放棄。獲獎學生們一致表示，非常感謝學校給予專業制度的訓練，以及細心培育的教學熱忱，終於使她們學有所成。四位同學能有如此傑出的表現，全校師生與有榮焉。

科別	職類	參賽選手	指導老師
美容	美顏	金手獎：蔡季容（美三乙）	郭于雯
	美髮	金手獎：高意婷（美三乙） 優勝：林佩萱（美三丙） 團體組全國總成績：第五名	涂惠文
幼保	教具製作	優勝：林佳諭（幼三甲）	翁祺雯

嘉義藝文盛會 協志藝術季萬分璀璨

國際管樂節 「鼓舞」踩街行

嘉義地區一年一度的藝文盛事——協志藝術季，創辦至今已經邁入第十二屆。由熱愛藝術的董事長何明宗先生全力支持，與郭秋時校長親自規劃，節目卡司毫不遜於縣市政府舉辦的藝術季活動。今年邀請美學大師蔣勳、相聲大師吳兆南，以及雲門舞集等重量級藝文人士，並指導學生演出鼓樂、佈置藝術茶席，讓學生實際參與藝文展演。

協志工商是全臺少數自費每年舉辦藝術季的學校，學生經過多年的藝文薰陶，今年主動提出想請「十鼓」擊樂團指導鼓樂，聘請「十鼓」教師來校指導學生鼓樂舞蹈，並於十二月二十一日嘉義市「國際管樂節」踩街演出，精彩萬分，再次證明優質的藝文表演，亦能跨過濁水溪，在嘉義的鄉土上扎根！



四、投稿日期：每月十日截稿，每月廿五日刊出。
 五、稿件發核標準：班級記事及散文每三百字稿費一百元。
 六、注意事項：1. 稿件請勿抄襲，否則除追回稿費外，依規定嚴懲。



璀璨十二 藝響天成 孕育在嘉南平原的藝術盛宴

本屆藝術季開幕典禮中特別感謝五所來自中南部辦學績效卓越的大學院校，分別是吳鳳科大、環球科大、嘉南藥理科大、高苑科大以及臺灣首府大學，用心準備了精彩絕倫的表演節目，使得整個場面熱鬧非凡。在各界長官貴賓的參與下使本校蓬蓽生輝，備感光榮。在校長敲響藝文之鑼的同時，開啓第十二屆協志藝術季璀璨的藝術響宴。



Metro 純淨天籟 為古典名曲 注入全新生命力

今年音樂欣賞類的活動中，特別鄭重邀請來自美國的Metro Vocal Group 合唱團，以無樂器人聲伴奏A cappella 的方式，讓全體師生感受到網路1300萬人次點閱率的Live重量級現場演唱實力；在寒冷的冬夜裡，讓所有樂迷們得一飽耳福，彷彿一股暖流上心頭



嘉義縣創意畫會 知性之美 藝術人文

本校一年一度藝術季的協志聯合美展，是由何董事長一手創立的「嘉義縣創意畫會」進行策展，近年來透過本身生活切身經驗，發掘世間百態的美好與感動；包括寫實、印象與抽象派畫作的多樣化風格，一筆一劃勾勒出抒情寫意的深刻人生哲理與啟發，內容精彩豐富，具有陶冶心靈的作用。



告訴世界我是誰 倒立先生的夢想拼圖

今年更首次邀請到以倒立(Upside down)方式自拍的雜技藝術家黃明正先生，分享他的倒立哲學人生觀與獨到的夢想拼圖。在倒立先生的演講裡，我們看見夢想從零到一的過程，而且這是一個夢想進行式！期望我們一起用夢想改變臺灣。



協志藝術季專屬劇碼 大師相聲 精彩演出

在戲劇舞蹈類方面，素有「人間國寶」稱號的相聲大師吳兆南先生，特地以國內相聲界優質團體—[吳兆南相聲劇藝社]，在本屆藝術季將首度為本校打造專屬的《笑學相聲·相聲學笑》四個相聲段子中，帶給所有師生及觀眾笑翻全場的表演；除了一開頭來了段精彩絕倫的繞口令外，對漢字更有著與常人不同的解讀角度，甚至在流傳千古的「山不在高，有仙則靈」的《陋室銘》文章裡，一舉破解千古謎題的秘密，最後透過「愛拜師」讓全場的觀眾感受到一場HIGH翻天的Live秀！



美學大師蔣勳 最美的沉思

文藝講座類活動中，至今七度隆重邀請的美學大師蔣勳教授，近年來儼然已成為本校藝術季最佳文藝講座的代表性活動；承續過往《身體美學》及《肉身覺醒》的探討，今年度蔣勳老師更以《肉身供養》為主軸，切入東西方傑出藝術創作中，抽絲剝繭般在世間眾生肉體間進行毫不遮掩地深刻內省探索。由歷年來蔣勳大師文藝講座開放索票後的秒殺速度來看，證明本校12年來所堅持發展藝術季活動的正確方向與宏觀視野，已在在深植於全校師生與社會大眾心中，奠定藝響天成的璀璨成效！



創意鋼琴 Piano Battle 古典音樂新風貌

來自德國外型俊帥的鋼琴家，安德列亞斯 肯恩 (Andreas Kern)，與保羅 希比斯 (Paul Cibis) 組成的競技組合：Piano Battle，藉著全球巡迴演出爆滿的超高人氣，將古典鋼琴樂重新定義，以高超琴技和幽默輕鬆的演出，透過Battle、PK的雙鋼琴競技方式，讓演藝廳裡臺上臺下High成一片，原來古典音樂也可以這麼好玩、這麼有趣！



人文素養的搖籃 協志教學研究會

寒冬獻聲，樂音傳情。凜冽的寒風，冷卻不了燃燒的熱情；跳躍的音符，鼓動千萬年輕的生命。由國文科教學研究會、英文科教學研究會帶來的「古韻新唱」、「原真重現」給予學生一個藝文舞臺，以不同的角度重新品味古詩及英文詩句，讓悠揚的歌聲環繞整個協志。而社會科教學研究會及生活藝術科教學研究會由兩位大師級的林文良老師、陳漢鏞老師為學生帶來一場精彩萬分的藝文響宴。



義肢，是超馬留給我的勳章

去年倫敦奧運令所有世人動容的刀鋒戰士，奔馳於田徑場跑道的記憶畫面裡，臺灣現實社會中有一位超馬媽媽—邱淑容女士，不懼雙腳截肢的造化弄人，仍堅持在自己人生田徑場跑道上追逐自己的夢想，激勵著我們不向現實困境低頭的勇氣與決心。



光彩繽紛 鼓樂笙歌

熱情踩街嘉年華

歲末冬寒，在晴朗冬日暖陽中，來自國內外將近百支的管樂團有如侯鳥般到訪嘉義市，以管樂展現自己、結交樂友，成為嘉義市每年一度最重要的管樂活動。自1993年起，嘉義市開始辦理管樂節，從第一屆只有五支隊伍的參演，到1997年開始邀請國外團隊參與跨足國際舞臺，嘉義市從南方小城蛻變成管樂城市。今年嘉義市國際管樂節邁入第22屆，每年光是參加管樂節活動

的嘉義市學校管樂團，就已有20支之多，各級學校的共襄盛舉，真正達到了藝文推廣的實質效果，成功塑造了「人文城市 管樂之都」美麗而獨特的城市標記。今年，有38隊的國內外團隊共同再度為嘉義市國際管樂節譜出嘹亮磅磅的冬季樂章。而協志工商當然不可錯過此場盛宴，在本次踩街嘉年華活動中，在整齊劃一的旗隊及管樂隊伍的帶領下，以創意秀為主軸呈現出五彩繽紛、熱力四射的精采表演，展現了突出的造型及服裝，顯得格外吸睛。



追趕跑跳碰 協志師生溫馨同樂

當聖誕鈴聲響起，時序進入歲末，為了讓師生在課堂授業之餘，多一分同樂的機會，藉此增進師生情誼，並作為本校開辦2013年，邁向2014年的開始，於12月27日下午一時在操場舉行。全體老師為聯歡活動增添趣味，今年以趣味競賽的方式展開一連串的競賽活動，學生也興高采烈的與師長同樂，雖然氣溫低但不減師生相處的熱情，讓整個校園洋溢一片溫馨氣氛。

師生聯歡中，老師也暫時拋下平日嚴肅、端莊的形象，於同樂中和學生互動甚歡，也為新的一年，開啓新希望。期望透過師生同歡的活動凝聚師生情感，為來年開創一番新氣象。



無國界的天籟 — Metro 無伴奏人聲合唱

■ 高二甲 向清揚

襯著黃色燈光閃耀的木色舞台，一首首的中外歌曲被Metro清澈嘹亮的歌聲和精湛的演唱技巧化為歡快飛舞的鳥，不僅驚艷了所有觀眾的聽覺，更在他們心中住下，當相同旋律在耳邊響起，便又開口唱歌。



在觀賞Metro的演出前，我對「無伴奏人聲合唱」的認識只有在國中的音樂課上，一段某藝術節中的表演。記憶中僅標上了：「很強的口技」這樣的註解。因此對Metro病沒有太大的興趣。但表演前團員拿著攝影機自後台衝出，在觀眾席穿梭自如和大家互動的親切舉止，將我自午睡的迷蒙中驚起，也不禁跟著興奮起來，而之後的正式演唱，更推翻了腦海裡的既定印象，無論是他們流利的中文（在香港住了八年）或橫跨西洋、華語、爵士與流行的廣大音域，皆讓人印象深刻，在撫掌讚歎上一首歌的同時，又引頸期待下一首的開始。

而在Metro當天的表演中，我最喜愛Owlcity的Fire Piles，不但將原唱的細膩和溫柔表現得淋漓盡致，更多了嘹亮的朝氣。而「月亮代表我的心」和「改變自己」也帶動全場大合唱，而結束演出時不斷的「安可」聲，和簽名時的大排人龍，更是Metro高人氣的見證，而四位團員的友善和風趣讓整場表演瀟灑著愉快的氣氛。

在自演藝廳返回綜高的路上，許是受到了Metro的感染，伴著橘紅夕陽與淺桃色的晚霞，連平時最木訥沉靜的人，也忍不住低吟著旋律，掩飾不住那上揚的嘴角。

夢想在哪裡？全力以赴的練習

「告訴世界我是誰」觀後感

■ 餐一忠 林淳涵

你的夢想是甚麼？在哪裡？有很多人壓根兒沒想過這個問題，所以根本就不知道該如何回答，也就無從規劃自己的人生藍圖！



可是作者黃明正從小就知道自己有倒立的天分，所以在小小年紀就確定自己的未來目標與方向，也因此時時朝著「打進國際表演藝術」這個目標努力前進！

有很多人常常是立下志願，就忘記它了！沒有常常回想自己為甚麼立下這些志願或夢想，以至於無法堅持朝著這個目標走去。

也因此，當目標飄忽不明的時候，就會不知道該做哪些基礎訓練與學習，於是與夢想的路越行越遠！

「告訴世界我是誰」書中有句話很棒：「每個練習都要全力以赴，才能知道自己的底線在哪裡，也才能再看見底線時再尋找進步的可能性，不然永遠無法突破自己。」也就是強調打穩基礎的重要性，如果基礎不穩固，做任何事情都很難成功，那麼就算做在大的夢也都是空談！

遇到挫折的黃明正說：「讓我想克服萬難繼續下去的動力是甚麼？讓我想繼續下去的信仰是甚麼？我每天都在想這些問題，我似乎知道答案是甚麼，不，應該說，我就是知道答案是甚麼，只是常常會忘記，要常常提醒自己。」

你呢？你的「夢想」到底是甚麼？你有多想要這個「夢想」？你想要怎麼達到這個夢想？如果可以讓你比現在過得更好，早日達成你的「夢想」，甚至還可以幫助更多的人，你會願意付出嗎？能夠堅持到底嗎？人生成功的支點，常常就在於面對別人的否定時，自己的心靈卻從不迷失，堅定的做自己的主人。很多時候，我們習慣躲在角落裡，一邊咀嚼著草根，一邊偷偷羨慕他人頭上成功的光環。其實，善於尋找自己的核心優勢，才是彌足珍貴的人生態度。

逆光飛翔的心得感想

● 理一乙 謝依璇

這部電影有兩個主角，其中一人的名字叫裕翔是一個天生眼盲的人，他的家人擔心他會認為自己是什麼也不能做，所以要他學琴，他的琴也學得很好，參加過的比賽不是第一就是第二名。

然而她沒有被選上，但她只差了一點，她決定繼續跳舞，不管有什麼難關都不放棄。

在一次比賽中他獲得第一名，別的小朋友因為忌妒說他會得第一名是因為眼睛看不到，所以評審同情他，才會得到那樣的名次，自從那次以後，裕翔再也不參加任何比賽，直到他上大學參加了超人音樂簡稱SM社，在那之後他遇到了小潔，他們互相加油。到了公演的那一天裕翔和SM社完美的演出，打破了他不再比賽的自己。

我覺得讓我感動的是裕翔的媽媽陪伴兒子上大學和帶領裕翔跨出艱難的一步，勇敢面對黑暗，裕翔在一個什麼都看不見的世界裡，恐懼、害怕黑暗襲來，接下來的每時每刻都是個挑戰，但媽媽告訴他不要害怕自己的缺失，沒有人是完美的，只是需要靠其它方面來彌補。

而另一個人就是小潔，她很喜歡跳舞，但因為她的媽媽很會花錢是個卡奴，她不得已才放棄自己跳舞的夢想，去打工賺錢還卡債，有一次她遇見了裕翔和他變成朋友，慢慢的知道他的經歷過程，和裕翔的談話中，她慢慢的又找回她放棄的夢，所以她決定參加國際跳舞大賽，雖然

雖然他看不到任何色彩，可是他給我的感覺卻是彩色的，並不會因為自己的缺憾，而自暴自棄，他接納自己的不足，在沒有光的世界裡，每踏出一步，都需要很大的勇氣。而小潔覺得也許自己一直都照著別人的方向飛，但這次，她想用自己的方式飛翔一次，說是上帝給她的試煉，我覺得他們的相遇就像兩顆平行的星星，竟在不經意間望見彼此身後的那道逆光，等待自己展翅飛翔的可能！

笑談人生 笑學相聲

吳兆南相聲劇藝社公演

■ 高三庚 趙梓芸

相聲是語言的藝術，利用了說、學、逗、唱的形式，傳達了表演者對事物的看法與描寫。在現代生活中，相聲帶給人們娛樂，雖然是從很久以前流傳的藝術，但那淺俗易懂的語言，又近生活中的大小事物的內容，使人不用思考，就能知道所要表達的事物。相聲不像舞台劇一樣，透過男女主角的演出，去表達內心的世界，也不像小說那般詳細的描述過程，更不像電視劇有著華美的佈景，它用最簡單的方式去傳達，並透過對話的內容與臉部的表情，來談論故事以及評論事物。語言在生活中很重要，是人與人之間溝通的橋樑，可以使人開心，同時也能讓人受傷，而那種談諧娛樂的相聲，早已成為了現代人的新樂趣。



「吳兆南相聲劇藝社」為協志藝術季打造專屬的《笑學相聲，相聲學笑》，當中〈陋室銘密碼〉是最令我印象深刻的，因為國中曾經學過這篇課文，當時老師在說時，總覺得內容枯燥乏味，但經過劉增鏘、樊光耀的演出之後，才發現其實學習也能很開心。他們將斷句打亂，重新給予新的意思，使陋室銘變成了孔子娛樂的場所，一連串的對話，使我們不禁開懷大笑。同時也讓我們了解，原來斷句的不同，所表達的意思就不相同。他們的演出，就像小朋友與大人爭論一樣，小的時候總愛把大人的意思曲解，或許是真的不了解，或許是不想遵從大人們的意思，想從文字中鑽漏洞，而引起一連串令人發笑的對話。除此之外，〈超級比一比〉也是令我驚艷的一場相聲，在這場表演之前，我總以為相聲是用語言來對話，從沒想到也能用唱歌來表演，郎祖筠、姬天語兩人用他們的歌聲帶給我從未有過的震撼。好的歌聲蘊含了自己的情感與自信，她們用同首歌不同歌詞，給予我們全新的聽覺享受，她們的自信與勇氣，是花了多少的時間努力而來的啊！她們帶給我們的不仅是歌聲，還傳達了她們不畏艱難的信念，使我們相信只要努力，堅持著去完成自己的夢想，也有機會成功。

相聲是一門擅長與觀眾們進行交流的藝術，作為舞台藝術，演出與欣賞在時空上是一致的，因此演出者所製造的戲劇效果，總是比起坐在電視機前看著節目，更為的震撼人心。相聲所反映的日常生活與藝術表演的形式是獨特的，我們不僅只是單純的接受，單純看著所有事情的發生，而是真正的去欣賞過程，真正的給予創作者繼續努力的動力。「台上一分鐘，台下十年功」，以前總以為站在台上很簡單，只要會說相聲就行了，直到看著他們的演出後，才發現其實只會說是不夠的，相聲所蘊藏的內涵，不僅僅是語言，而是文學的博大精深，文學的藝術。

人生的馬拉松 開始起跑

看不見的跑道 超馬媽媽邱淑容 感動之旅

■ 高三丁 許鈺葵

臺灣全國馬拉松紀錄保持人邱淑容被譽為「超馬天后」，本來毫無跑步習慣的她，意外的發現自己有跑步的天賦，因為她努力不懈的練習，讓她在國內許多比賽中創造佳績，經過無數次的比賽，邱淑容毅然決然的決定挑戰超級馬拉松，從此改變了她的一生。



2008年參加全程十八天，一千一百公里的「穿越法國」超馬賽，比賽首日，邱淑容的腳底就起了水泡，不過這對選手來說是家常便飯的事，她弄破了水泡，卻因此遭受細菌感染，賽程進入第十七天，她感到非常的不適，她的先生試圖勸她放棄比賽，但她仍然堅持跑完全程，比賽結束後，她立即被送往醫院，不過沒想到卻引發敗血症，她歷經了兩次截肢手術，右腳從大腿以下截肢，左腳腳掌前面三分之一也遭切除，昏迷十幾天的她，或許是因為超馬選手的意志力太強了，讓她能從醫生幾乎都要放棄的狀態下醒來，術後的她沒有像連續劇那樣悲痛的哭泣，只是情緒低落，但這樣的情況也只維持了兩三天，她不斷告訴自己一定要好起來，經歷了漫長的復健和治療，也因為先生細心的照顧，讓她能靠著義肢自由活動，也能重回許久不見的廚房。

影片中拍攝到，不僅是她的堅持與樂觀，還有她對於馬拉松與人生的見解和定義，她認為：「人生就像跑馬拉松」，馬拉松不僅是比賽也是挑戰自我，沿途的風景、隊友的情誼、追逐夢想的熱情，而這就像是人生的縮影，體會箇中滋味。其中她的先生也是讓她重新振作的動力，先生的默默支持與幫助，一直無怨無悔的照顧著她，我想愛情與親情更是最佳良藥，才能讓她更有勇氣往人生的馬拉松邁進，影片最後，這位超跑媽媽親自下廚，睽違三年的廚房，最後她完成了她最想要完成的事情，無論在什麼位置，只要有一絲絲堅持那就夠了，就如同超跑媽媽說的：「我人生的馬拉松現在才要開始跑」，一切回到起點，只是跑向另一個生命歷程。

「悲慘世界音樂劇--電影版」觀後感

● 資一甲 李雅雯

一、背景

故事是講法國大革命前的陰暗社會，其中男主角為了飢餓的姪子而偷了一塊麵包，以至於被抓入獄，後來企圖逃獄，而被判19年。但假釋後的他，到處被人歧視，也因為這樣沒有人想僱用他、同情他、可憐他，也才知道，在那陰暗的社會，人們有多無情。還好出現了一位神父解救他，讓尚萬強有了新的開始、新的理想；不過他也因為破壞假釋的規矩，從此被警官賈維爾用盡一生追捕。

深感愧疚的尚萬強，答應領養他的女兒珂賽特。

二、劇情簡介

故事裡說到淪落為妓女的悲慘女工芳婷，因為想活下來一點也不顧女性貞潔，只為了照顧小孩珂賽特，但珂賽特也因為只是被寄養，就像奴隸一般，被寄養家庭的夫婦使喚去，從中也描寫到人們迫於壓力是怎樣努力拚命的也要活下來的意志。而男主角尚萬強，因為努力的工作，而終於當市長的位子，也有一家工廠，在巧合下，他碰到了芳婷，並發現到自己當初無視芳婷被趕出去，害她淪落到這境界，而且因為長期從事性工作，芳婷已經渾身是病，命在旦夕了，

多年過去，賈維警官再次找上尚萬強，也一心的想逮捕他，相愛的珂賽特與瑪力歐，因為某些原因不得不分開。革命結束，參與革命的勇士都已死去，只留下馬力歐一人，在傷痛之下才又與珂賽特重逢；之後賈維也因為逃不過內心的譴責而跳河自殺，而尚萬強在感謝主教拯救了自己的靈魂，安祥的在珂賽特的懷裡，和芳婷在天國相見。

三、觀後心得

看完悲慘世界音樂劇，知道故事可以用歌劇的方式表演，也體會那些貧窮的人過得比自己還痛苦。前面有一幕裡面的奴隸就唱著：「低頭看低頭看，你將永世為奴，低頭看低頭看，你已踏入墳墓」，奴隸是用著多麼低沉的聲音與無奈去唱著，在那混沌不安的社會裡，奴隸就只能是比豬還不如的人。

尚萬強是讓所有的人都可以為他驕傲的，因為知道為奴的心情，不憎恨世人，用他雅量的心，去對待世人，或許他那時候的無視芳婷是多麼不好，但最後他也因為受良心的譴責，而答應照顧芳婷的女兒，用對待親生女兒那樣，吃好的、穿好的，呵護她長大，在尚萬強的身上，我學會了怎麼去待人，並不是一心一意的去恨，而是寬恕，因為他比任何人都懂，生活是那樣的困苦。而故事中間那些少年的革命，唱的歌也句句道出人民的心情，也講出那時候法國大革命，人民活得多卑微。而電影最後那幕也深深地留在我心裡，大家快樂地高歌，並相擁在一起，再也無憂無慮，人民也不再受限，大家都自由地活著。

這個故事教我們的是，讓我們知道如何珍重自己，去愛別人，而那些社會的腐敗，告訴我們人生中的許多大道理，用堅忍不拔的精神，努力的生活在不管是富裕或貧窮的情境裡；也可以為別人去做些什麼事，雖然可能是微不足道的小事，但是心裡還是會得到滿滿的歡喜。這次我不僅是看了一部歌劇，也學了如何努力愛人，我覺得收穫很多，也學到了很多的價值觀大道理。